

Originaire de Winnipeg et issu du programme d'opéra de la University of British Columbia, le chanteur canado-américain Gerrit Theule a plus de trente rôles extrêmement diversifiés à son répertoire. Remarqué pour « ses notes bien rondes et son aptitude à la grandiloquence » (Toronto Star), il est l'un des jeunes barytons-basses les plus prometteurs du pays.

Cette année, il retournera au Opera York de Toronto pour chanter le rôle de Colline dans La Bohème. L'an dernier, il a participé à deux opéras du 21<sup>e</sup> siècle. Il a ainsi interprété le fermier dans *And The Rat Laughed* de Milch-Sherrif, donné à Toronto en première nord-américaine dans le cadre de la Holocaust Education Week, et Brentano/Rumplestiltskin dans *The Brothers Grimm*, de Dean Burry, à Winnipeg. Avec Opera Kitchener, il a incarné Sarastro dans *Die Zauberflöte* et Don Magnifico dans *La Cenerentola*.

Au cours des dernières années, il a participé à plusieurs opérettes avec le Toronto Operetta Theatre. Il a ainsi chanté les rôles du baron Weps dans *The Bird Seller*, du colonel Calverley dans *Patience*, et de Frank dans *Die Fledermaus*. Le docteur Bartolo dans *Il Barbiere di Siviglia* et le commandeur de Don Giovanni, chantés avec Opera York, sont deux autres de ses grands rôles. Avec Opera in Concert, il a chanté Frost dans *Snegurochka*, et La Cuisinière, Farfarello et Le Héraut, soit le trio pour voix de basses de *L'Amour des trois oranges*.